

لوٹا، ہولپر
اور
دوسری ایشیائی کہانیاں



سَنَفْتُ : بیلندر دھنوا

سَوَر : پاؤ لین دھنوا

ترجم : سراج النور

نیشنل بک ٹرسٹ، انڈیا۔ نئی دہلی





ٹوٹا ہوا پر سوریا کی کہانی

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ کسی بچہ ایک بوڑھا آدمی رہتا تھا جس کے تین لڑکے تھے۔ دو بڑے لڑکے بہت مصورت اور مست تھے جب کہ سب سے چھوٹا خوبصورت اور محنت تھا۔ چھوٹا لڑکا ال چنگ اتنا کام کرتا تھا کہ بعض بچیوں کا ذہن پر معلوم ہوتا تھا۔ بوڑھا آدمی چونکہ ال چنگ سے سب سے زیادہ محبت کرتا تھا اس لیے دوسرے بیٹے اُس سے بہت جھگڑتے اور ناراض رہتے تھے۔ افسوس! ایک دن بوڑھا آدمی چھوٹے بیٹے کو دو بڑے اور چالاک بھائیوں کے ریر و کرم پر چھوڑ کر چل بسا۔ ال چنگ اپنے باپ کی موت پر غم کئے مار سے بڑی طرح رونے اور چڑھنے لگا۔

”اے بھتیجیوں کی طرح روزانہ صبح بنگ کرو“ بڑے بھائی ٹونگ لٹکیئے کہا۔
”ہاں بنگ کرو یہ سمجھنا.....“ سب بھائیوں نے دہرایا۔ سب بھائیوں نے اتنا یہ قہقہہ کیا کہ وہ خود کچھ بھی نہیں سوچ سکتا تھا اور ہمیشہ ٹونگ لٹکی کی ہی ہوتی باتیں ہی دہرایا کرتا تھا۔
”میں تمہاری یہ بیچودہ صورت آئندہ نہیں دیکھنا چاہتا“ ٹونگ لٹکی نے سخت لہجے

1983 (سا کا 1985)

© بیلنڈر صنودا
قیمت 2-30

The Broken Wing & Other Asian Tales Urdu

Published by Director, National Book Trust, India, A-5, Green Park, New Delhi 110016 and printed by Gautam Packaging, B-29, Okhla Industrial Area, Phase 1, New Delhi 110020

میں تھاری یہ بہودہ صورت "سل سری نے کہنا شروع کیا، مگر اس سے پہلے کہ وہ فقرہ ختم کرنا تو جنگ تو لگی ہے ال جنگ کو گڈی سے پکڑ کر مکان سے باہر دھکیل دیا اور سوکھی روٹی کا ایک ٹکڑا اس کی طرف پھینک کر بولا۔ "بس یہ لے جا۔ باپ کی جائیداد میں تیرا بھی حق ہے۔"

اور پھر دونوں بھائی ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر ال جنگ کی قابل رحم حالت پر دل ہی دل میں ہنسنے ہوئے مکان کے اندر چلے گئے۔

یہ جانتے کے بعد کہ اپنے چالاک بھائیوں سے بحث کرنا بیکار ہے، ال جنگ قریبی جنگ میں چلا گیا۔ وہ بہت عقل مند اور ہوشیار لڑکا تھا۔ اس نے جلد ہی ایک چھوٹی سی جھوپڑی بنانے کے لیے جنگل سے کچھ لکڑیاں اور ٹہنیاں اکٹھی کر لیں۔ چند بیویوں اور بچوں اور عورتوں کی چھت والی ایک پناہ گاہ بنانے میں اسے کچھ زیادہ وقت نہ لگا۔

چونکہ وہ ہنس مکھ تھا اس لیے اس نے بڑی ہمت سے کام لے کر درختوں کی جڑیں اور بیرونیہ کھا کر کچھ وقت گزار لیا۔ لیکن سردی آنے والی تھی اور وہ یہ بھی طرح جانتا تھا کہ سردی میں وہ اپنے جھوٹے سے گھر میں بہت زیادہ برائیاں اور بے بسی ہو جائے گا۔

ایک دن ال جنگ بہت سی زیادہ بھوکا تھا۔ دن بھر وہ بیڑا لٹا کر تاربا لیکن صرف شعلی بھریرا ہاتھ لگے۔ اس نے بیڑوں کو انھوں کے ساتھ دیکھا۔ وہ جانتا تھا کہ اسے ٹھونڈے سے میرا اس کی بھوک مٹانے کے لیے ناکافی ہے۔ ایک آہ بھر کر وہ اپنی جھوپڑی کی طرف مڑا ہی تھا کہ اچانک اسے راستے میں ایک لمبی برندہ پڑا ہوا دکھائی دیا۔

ال جنگ نے اسے دیکھنے کے لیے جیسے ہی ٹھکا برندہ سے نہ پرکھ کر کہ نہ کا اسے ضرور تکلیف پہنچا ہے گا۔ اپنے بر پھر پھر ائے۔ لیکن ال جنگ نے اس کے سر کو رمدی سے چھینچھپایا اور پھر فورے دیکھ کر اسے پتہ چلا کہ برندے کا ایک پر تو ٹا ہوا ہے۔

ال جنگ اس نئی سی جان کو جلدی سے اٹھا کر اپنی جھوپڑی طرف تیزی سے دوڑا۔ اس نے برندہ کے لیے نرم گھاس کا ایک چھوٹا سا گھونٹا بنادیا اور اپنی بھوک کا خیال کچھ بھیر اسے پرکھلا دیے۔

اس کی دیکھ بھال سے برندہ جلد ہی ٹھیک ہو گیا۔ اور ایک دن صبح کے وقت اڑ گیا۔ ال جنگ بڑی آوازی سے اسے ڈوڑک اڑ کر جاتے دیکھتا رہا۔ برندہ اس کی تہائی کا سا حق بن گیا تھا اور وہ اس سے بڑی ہمت کرنے لگا تھا۔

اگلی صبح جب دروازے کے باہر اسے ایک جانی پہچانی میں چپس کی آواز سنائی دی

تو وہ حیران رہ گیا۔ دروازے سے باہر نکل کر اس نے دیکھا کہ اس کا دوست برندہ واپس آیا۔ اس کی چونچ میں ایک چھوٹا سا حق تھا جو اس نے ال جنگ کے قدموں میں ڈال دیا اور بولا: "میں تھاری ہیریاں کا شکر ادا کرنا چاہتا ہوں۔ اس حق کو رو۔ تمہاری قسمت کون جانتے گا۔ اس سے پہلے کہ ال جنگ اس سے کچھ پوچھتا برندہ فوراً اڑ گیا۔ ال جنگ نے حق اٹھا لیا اور پھر اسے دروازے کے باہر زمین میں پڑا۔

اگلی صبح جب وہ اٹھا تو کہہ میں ابھی تک اندھا تھا۔ یہ قیوب کرتے ہوئے کہ شاید وہ بہت سویرے اٹھ گیا ہے۔ پھر پھر دیکھنے کے لیے کہ کوہن عمل آیا ہے کہ میں ال جنگ نے تیرے باہر حق کر رکھا تھا اور جیسے ہی اس نے ایسا کیا، ایک لپٹا سا نرم پتہ اس کے چہرے سے نکل آیا۔ اس نے اسے ایک طرف ہٹا دیا۔ مگر پھر دیکھا کہ ہر طرف پتے ہی پتے نظر آرہے ہیں۔ پھر جیسے ہی وہ پتوں کو ماتحتوں سے ایک طرف ہٹا کر ان کے درمیان سے راستہ بنا تا ہوا آگے بڑھا، تلی سی باریک شاخیں اس کے چہرے سے لپٹ کر اس کے کانوں کو گدگدانے لگیں۔

"ارے! یہ تو کون کون کدو ہے!" اس نے حیرت سے کہا۔

یہاں اتنا بڑا تھا کہ اس سے بڑا دروازہ اس نے پہلے بھی نہ دیکھا تھا۔ بوڑے کی مٹائیں جھوپڑی کی چھت کے اوپر تھامی تھیں، اس کے نیچے بھی اور جہاں تک ال جنگ کی نظر جاتی تھی وہاں تک وہ موجود تھیں۔ موٹے اور ہیز پتوں کے نیچے ڈھیر سارے گول اور پیلے کدو پڑے ہوئے تھے۔



ال چنگ یہ سوچ کر بہت خوش ہوا کہ اب اسے کھانے کی چیزیں تلاش کرنے کے لیے جنگ میں جانا نہیں پڑے گا۔ ایک کڈو کو ڈکروہ چھوڑی کے اندر لگا۔ اور پھر جیسے ہی اس نے کڈو کو کاٹنا شروع کیا ایک تیز چنگ تودار ہوئی۔ جیسے ہی کڈو کے دو حصے ہوئے۔ ال چنگ کا اوپر کا سانس اوپر اڑنے کا بجے رہ گیا۔ گئے ہوئے کڈو میں سے مکھن کو سونے کے سکون کا ایک کہن ہوا چتر زمین پر گرے لگا۔ اور وہاں تو ایسے بے شمار کڈو پڑے تھے جو سونے سے بھرے ہوئے تھے اور جو ال چنگ کے لیے خوشی کا بیٹام لاتے تھے۔

ال چنگ اپنی خوش قسمتی پر بہت تازاں ہوا۔ اس نے دو بڑے کڈو اٹھائے اور اپنے بڑے بھائیوں کے گھر کی طرف دوڑا۔ باوجود اس کے اس کے ساتھ بہت سختی سے پیش آچکے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنی اس خوشی میں انھیں بھی شریک کرے۔ جب ال چنگ اپنے گھر کے ساتھ اندر داخل ہوا تو ٹنگ ٹوٹھی اور سر اسی تک بستر میں بیٹے ندر زور سے خراگے کر رہے تھے۔

”دیکھو دیکھو میں نے تمھارے لیے کیا لایا ہوں۔“ وہ بڑے جذباتی انداز میں چلایا اور اس نے دونوں کڈو میر پر رکھ دیے۔

ٹنگ ٹوٹھی نے اپنی ایک آنکھ کھولی اور جب اس نے کڈوؤں کو دیکھا تو پہلے تو اس کی بھونپیں تن گئیں اور پھر وہ مفرد انداز میں ہنسنے لگا۔

”ارے یہ تو صرف کڈو ہیں!“ اس نے کہا۔

”سل سری نے جہاں لی اور پھر بڑی سستی کے ساتھ اس نے یہی اپنی بھنپیں اور اٹھائیں۔“

”ارے یہ تو صرف.....“ اس نے کہنا شروع کیا۔

”ہیں کوئی ضرورت نہیں تمھارے کڈوؤں کی؟“ ٹنگ ٹوٹھی نے ال چنگ سے کہا۔

”ہمارے بھیتوں میں بھی بہت زیادہ ہیں۔“

”صرف کڈو.... کوئی ضرورت نہیں.... ہمارے کھیتوں میں بھی بہت زیادہ۔“

”سل سری یہ کوشش کرتے ہوئے بڑبڑاتے لگا کر کچھ ٹنگ ٹوٹھی نے کہا ہے وہی کہے۔“

”لیکن بھائی ٹنگ ٹوٹھی!“ ال چنگ نے اصرار کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ کوئی معمولی کڈو نہیں ہیں۔“

”لو دیکھو۔“

اور اتنا کہہ کر اس نے ایک کڈو کاٹا۔ اس میں سے سونے کے سکون کی دھار گرنے لگی۔

ٹنگ ٹوٹھی اور سل سری اپنی زندگی میں اتنی تیزی اور پھرتی سے نہیں آئے تھے جیسے کہ اس وقت آئے۔ وہ جلدی سے سونے کی طرف چلے اور بڑے لالچی انداز سے اسے

”مٹھانا شروع کر دیا۔ حیرت انگیز بیانی سے انھوں نے دوسرا کڈو بھی کاٹا اور سونے کے سکون کی انگلیوں سے پھیل کر نیچے گرنے لگے۔

”یہی ہی ہے؟“ وہ منہ بند کر کے ہنسنے لگا۔ اس کا مطلب یہ کہ کام اور زیادہ الغام۔“

ال چنگ نے اپنے بھائیوں کو زخمی پرندے کے بارے میں حسب پوری کہانی سنانی تو وہ جوں گئے۔ ٹنگ ٹوٹھی نے کچھ سوچتے ہوئے اپنا سر کھڑا کیا۔ وہ کسی گہرے خیال میں غرق تھا۔

اچانک اسے احساس ہوا کہ ال چنگ ابھی تک وہیں کھڑا ہوا ہے۔ اس نے جلدی سے اسے ایک طرف دھکا دے کر کہا۔ ”چلو بھاگو۔ میں پہلے ہی تمھاری ضرورت نہیں تھیں اور اب بھی نہیں ہے۔“

ال چنگ کو بہت افسوس ہوا اور وہ واپس مڑ گیا۔ اسے تو یہ امید تھی کہ اس کے بھائی اسے گھر میں واپس آئے دیں گے۔ مگر ایسا لگتا تھا کہ وہ اس سے ابھی تک تازاں تھے اور نفرت کرتے تھے۔

”سل سری!“ ٹنگ ٹوٹھی نے ال چنگ کے جانے کے بعد پکارا۔

مگر جواب کچھ نہ ملا۔

وہ دوبارہ غصے سے چلایا

”سل سری۔ کہاں ہو تم؟“

اسے لڑائی کی جانب سے ایک عجیب سی غرابست آتی ہوئی سنانی دی۔ اس نے دیکھا کہ اس کا سست

اور کال بھائی سونے کے ڈمیر کے دیر سہرے گھس گیا ہے۔

ٹنگ ٹوٹھی نے اس کے پہلو



میں الٹ مار کر درسل سری ہنسنے سے چٹخا چلاتا تھا
اپنے قدموں پر کھڑا ہو گیا۔
"سنو اٹھ! تو ٹنگ ٹوٹ گئی ہے کہا اور سل سری
جواب میں غزالے لگا۔ "ذرا ٹھیک جاؤ تاکہ تم میری بات
سن سکو۔"
ٹوٹنگ ٹوٹ گئی ہے اُسے کمر باندھ کر کچھ سمجھے کہیں اُس
نے ایسی بات کہی؟ بات یہ تھی کہ وہ اُٹھ کر ٹوٹ گئی تھی
میں بہت چھوٹا اور موٹا تھا جب کہ سل سری بہت لمبا اور
دُبلّا تھا۔ سل سری ہمیشہ اُس سے بدستکارت کرتا تھا کہ



ٹوٹنگ ٹوٹ گئی کی آواز اُسے سنائی نہیں دیتی کیونکہ وہ ایک بہت دور کے فاصلے پر بہت
پتھر سے گھرا ہے۔

سل سری بہت سعادت مندی سے ٹوٹنگ ٹوٹ گئی کی باتیں سننے کے لیے جھک گیا
اور اس سعادت مندی کا اظہار اُسے ہر ملا کے اُس کی ناک پر ایک ٹھونڈا ملا لیا۔ اس خوشگ
بروز کو اُس نے یوں اظہارِ محبت کیا کہ وہ اس کا عادی تھا۔ تم سمجھے؟ اُن دونوں میں سے
صرف موٹا بھائی ہی عقل مند تھا۔ جو کہ سل سری کو اپنے نفع سے دماغ کو استعمال کرنے میں
تکلیف ہوتی تھی اس لیے وہ بھائی کے احکامات پر عمل کر کے مطمئن ہو جاتا تھا، حالانکہ ان پر
عمل کرنے سے اُس کی ناک مزید سوج جاتی تھی۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ دونوں بھائی
ایک دوسرے سے خوب واقف تھے۔

ٹوٹنگ ٹوٹ گئی نے اپنے اچھوت بھائی کو حکم دیا کہ وہ جنگل میں جا کر ٹوٹے پروالے زخمی
برندے کو تلاش کرے۔

"تو برلنست ہے اگر تم خالی ہاتھ واپس آئے۔" اُس نے ڈانٹ کر کہا۔
جب سل سری باہر ملا تو ٹوٹنگ ٹوٹ گئی فریض پر بیٹھ کر سونے کے نئے کتے میں
مشغول ہو گیا۔

شام نزدیک آنے لگی تو سل سری بہت پریشان ہوا۔ اُسے ابھی تک ٹوٹے پروالا
برندہ نہ مل سکا تھا۔ یہ خیال کر کے کہ جب وہ زخمی برندے کے بغیر گھر لوٹے گا تو اُس کے ساتھ
کیا سلوک کیا جائے گا؟ اُس کی آنکھوں سے پانی بہنے لگا اور ناک پر سونیاں سی چھینے لگیں۔
چانک اُس نے قریب سے اُٹھتے ہوئے ایک ایسے برندے کو حسد دی سے
یکو لیا جس کا ایک سر ٹوٹا ہوا تھا۔ اُسے ہاتھ میں پکڑ کر وہ فاحشانہ انداز میں ٹوٹنگ ٹوٹ
کے پاس آیا اور پھر اُسے بتایا کہ اُس نے کس طرح برندے کو پکڑا ہے۔

"میں اس کا دوسرا سر بھی توڑ دینا چاہتا ہوں۔" سل سری نے اپنی رائے ظاہر کی۔ مگر اس
رائے پر اُسے پھر سے اپنی ناک پر ایک طاقتور ٹھکانا برداشت کرنا پڑا۔ مگر اُسوس! سل سری
کی ناک تک اچھل کر پہنچے ہیں تو ٹنگ ٹوٹ گئی کا منہ پکڑ کھانچا گیا۔

دونوں بھائیوں نے برندے کی مریہ مٹی کی۔ اُسے جڑیں اور ہر کھلانے مگر جب
برندے کے تندرست ہونے میں بہت زیادہ وقت لگ گیا تو دونوں باری باری
اُسے برا بھلا کہنے لگے۔

آخر کار چارہ برندہ ایک دن دوبارہ اُڑنے کے قابل ہو گیا۔ جب وہ اُڑ گیا تو دونوں
ابھی بھائی بہت خوش ہوئے۔ اگلے دن برندہ واپس لوٹا تو اُس کی توپ میں ایک بیج تھا۔

اُس نے بیچ ٹونگ ٹونگی کے پردوں میں گرا دیا اور ڈاکر دور پھلا گیا۔
 انھوں نے بڑی احتیاط کے ساتھ وہ بیج زمین میں پورا اور پھر ایک ہر پور فصل کے
 تقویر کے باعث وہ رات بھر نہ سو سکے۔ اگلے بیج انھوں نے دیکھا کہ پورا اُن کے توقع سے بھی
 زیادہ اونچا اور بڑا اُگتا تھا۔
 کتہ توڑ کر وہ خوش خوش گھر کے اندر آئے۔ جہاں تک اُن سے ہوسکا انھوں نے
 زیادہ سے زیادہ کتہ توڑ کر اندر جمع کر لیے اور پھر باورچی خانے میں استعمال ہونے والی لمبی
 سی پھڑی سے پہلا کتہ کاٹ ڈالا۔
 ذرا اُن کے خوف اور دہشت کا قصور کر ڈک جب پھٹتے ہوئے سونے کے سکوں کی
 بجائے چھپچھپاتے اور بل کھلتے ہوئے سانپ، چھبکیاں اور میڈک کتہوں سے باہر
 نکلنے شروع ہو گئے۔ اس خوفناک نظر کو دیکھ کر انھوں نے کپکپ کر کتہ و دُور پھینک دیا۔ اس کے
 بعد انھوں نے دوسرا کتہ کاٹا۔ ایک کتہ کے بعد پھر دوسرا کتہ، لیکن سبھی میں سے ایسے
 اور بل کھلتے ہوئے سانپ نکلنے لگے۔
 جلد ہی پورے کمرے میں سانپ ہی سانپ رہ گئے۔ اور بل کھا کر دو دوں بھاریوں
 کے شکموں سے لپٹ گئے۔ دونوں نے یہ دیکھ کر خوف سے چھین مارنا شروع کر دیں اور
 جتنی تیزی سے بھاگ سکتے تھے باہر بھاگ گئے۔
 مکان سے باہر نکل کر، جنگل کے اندر سے ہو کر وہ شاید اُس شہر سے ہی بھاگ
 گئے کیونکہ وہاں پھر بھی وہ کسی کو دکھائی نہ دیے۔



ناراض بادشاہ

فلپائن کی ایک لوک کہانی

جنوبی لوزون کی پہاڑیوں میں ایک جگہ ہے جہاں تمباکو اُگانے والے کسان
 رہتے تھے۔ بہت بہت سال پہلے اس جگہ ایک بادشاہ حکومت کرتا تھا جس کا نام
 ”ہری کاہن کتہ“ تھا۔ وہ ایک انصاف پسند بادشاہ تھا اور اُس کی حکومت میں لوگ
 امیر اور خوش حال تھے۔

بادشاہ تمباکو اُگانے والے کسانوں کے درمیان پہنچ کر، انھیں فصلوں کو بہتر
 طریقے سے اُگانے کا مشورہ دیتے ہیں۔ ذرا ہی دولت مندوں نے دیکھا کہ اس میں تعجب کی

کوئی بات نہیں کر اُس کا ملک
 بہترین تمباکو اُگانے والوں میں
 شمار کیا جاتا تھا۔ بڑی ملکوں کے
 لوگ یہاں سے بادشاہ
 ہری کاہن کتہ کے ملک میں آتے اور
 اپنا مال وہاں کے لوگوں سے ادل
 بدل کرتے۔

ایک دن بادشاہ نے ملک کے
 تمام بڑے آدمیوں کو بلایا اور کہا: ”میں
 ایک ایسے شہر پر مارا ہوں جو
 مجھے معلوم نہیں کہ کب واپس آؤں گا۔
 میرا یہ سفر بہت لمبا ہے اور مجھے
 دور دراز کے ملکوں کے بادشاہوں
 سے بھی بہت کام ہے۔“

جتنے بھی لوگ وہاں جمع تھے
 انھیں یہ سن کر بہت انسو ہوا کہ
 فصل تیار ہو جانے کے خاص کاغذ پر



اُن کا بادشاہ وہاں نہ ہوگا۔

"مجھے بھی افسوس ہے، بادشاہ نے کہا "کو فصل کاٹنے کے لیے ہمیں یہاں نہیں ہوں گا۔ لیکن مجھے یقین ہے اور تم سب پر بھی۔" اُسے کہتا تھا کہ ہوتے ہوئے سب کام ٹھیک چلے گا۔ اگر میں جلد واپس نہ آؤں تو تمیں اعلیٰ فصل اگانے کی تیاری کرنی چاہیے یا درگو ایسا ضرور ہونا چاہیے کیونکہ ہمیشہ کی طرح یہ فصل بھی اچھی ہونی ضروری ہے تاکہ ہمارا ملک اچھے تبا کو کے لیے ہر جگہ چلانا پائے۔

اگلے دن بادشاہ چلا گیا۔ ہر شخص حیرت زدہ تھا کہ وہ کہاں گیا ہے؟ "وہ پہاڑ کے دوسری طرف جا رہا ہے" کسی نے کہا "نہیں" دوسرے نے کہا "وہ اس سفر میں سمندر کے بھی پار زمین کے اُس حصے کی طرف جا رہا ہے جسے صرف نقاب کی آنکھ ہی دیکھ سکتی ہے۔"

مگر حقیقت یہ بات کوئی نہ بتا سکا کہ بادشاہ کہاں چلا گیا ہے کیونکہ اس نے اپنے ارادے کسی پر بھی ظاہر نہیں کیے تھے۔

فصل کاٹنے کا وقت آیا اور لوگوں نے دیکھا کہ کھیتی تو قح سے زیادہ ہوئی تھی۔ "ہمارے اچھے بادشاہ نے ہمیں بہت ہی اچھے مشورے دیے تھے۔" انھوں نے کہا۔

اس سال ہر ایک نے تبا کو کی بہت تعریف کی اور بادشاہ ہری کا پس کیڑی رعایا پہلے سے بھی زیادہ دولت مند ہو گئی۔

"بہت خوب،" ہر رگوں نے کہا "لیکن ہمیں بادشاہ کی ہدایات کو نہیں سونا چاہیے۔" انھوں نے فوراً ہی ہزاروں کے دوسری طرف کام شروع کر دیا تاکہ وہاں فصل بڑی چاہ سکے۔ اگر بادشاہ انھیں اُس وقت دیکھتا تو وہ یقیناً اُن کی محنت اور مشقت پر ناز کرتا۔ دس سال تک لوگوں نے محنت محنت کی اور ہر سال فصل پہلے سے بھی اچھی ہوتی گئی۔ مگر اتنے عرصے میں بادشاہ اپنے سفر سے واپس نہ آیا۔ آہستہ آہستہ اُس کی یاد لوگوں کے دلوں سے ختم ہوتی گئی۔

اگر بادشاہ اپنے ملک میں واپس بھی آجاتا تو مجھے یہ کہنے میں کوئی تعجب نہیں ہے کہ وہ اُس فصل کو ہرگز نہ پہچان پاتا۔ جیسی فصل وہ وہاں چھوڑ کر گیا تھا اب وہ اُس سے دس گنا بہتر تھی پہلے جہاں بھی چھوٹی چھوٹی بیاں تھیں وہاں اب بڑے مکان بن گئے تھے اور لوگوں کے لباس بھی پہلے کے مقابلے میں عمدہ ہو گئے تھے۔

شاید اسی وجہ سے حالات میں بھی تبدیلی آگئی تھی۔ کیونکہ اب تبا کو اگانے والے

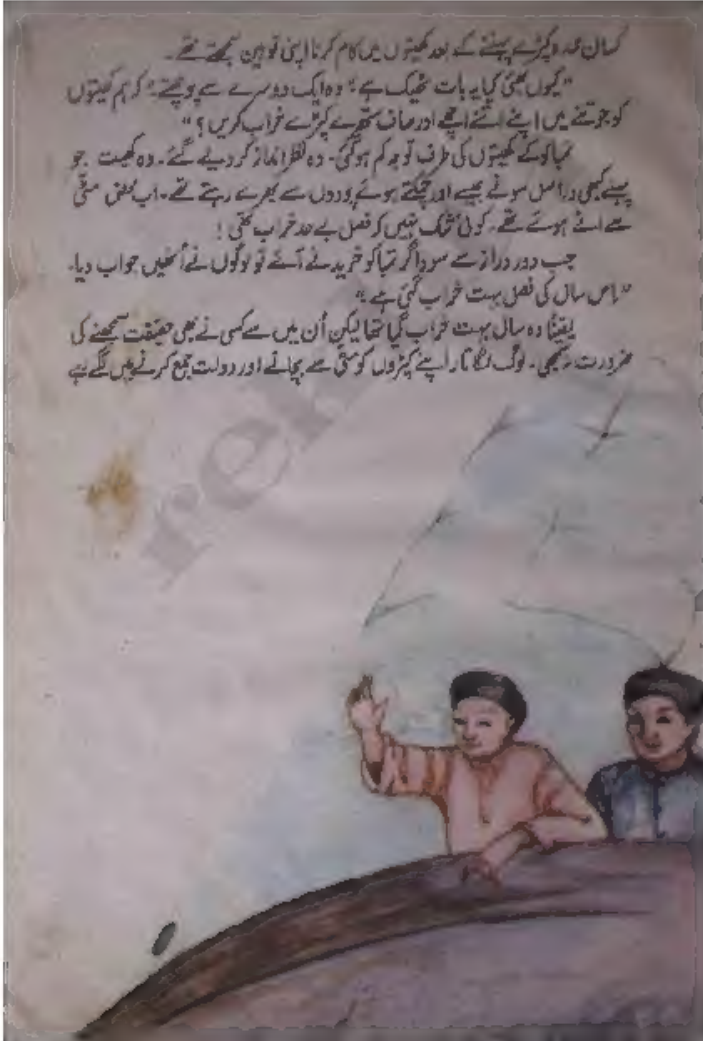
کسان عمدہ کپڑے پہننے کے بعد کھیتوں میں کام کرنا پسند تو نہیں کرتے تھے۔

"کیوں بھی کیا یہ بات عجیب ہے،" وہ ایک دوسرے سے پوچھتے "کہ ہم کھیتوں کو جوتے میں اپنے اپنے اچھے اور صاف کپڑے پہننے پر تبا کو کی طرف توجہ نہ دیتے؟"

تبا کو کے کھیتوں کی طرف توجہ نہ دیا۔ وہ غلط انداز کر دیے گئے۔ وہ کہتے جو پہلے بھی دراصل سونے پیسے اور چمکتے ہوئے وردوں سے بھرے رہتے تھے۔ اب محض مٹی سے اٹنے ہوئے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ فصل بے حد خراب تھی!

جب دور دراز سے سو دیکر تبا کو خریدنے آئے تو لوگوں نے انھیں جواب دیا۔ "اس سال کی فصل بہت خراب تھی ہے۔"

یقیناً وہ سال بہت خراب گیا تھا لیکن اُن میں سے کسی نے بھی حقیقت سمجھنے کی ضرورت نہ سمجھی۔ لوگ لگا لگا کر اپنے کپڑوں کو مٹی سے بچالنے اور دولت جمع کرنے میں لگے تھے۔



اور تھا کہ کھیتوں کی طرف ان کی توجہ کم ہوتی گئی۔
چند سالوں ہی میں وہ ملک اتنا قریب ہو گیا کہ کوئی سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ ایسا
ہو سکتا ہے۔ جو کھیت اتنے لمبے عرصے تک نظر انداز کیے گئے اب وہ چھوٹی سی فصلیں
اُگانے کے قابل بھی نہ رہے تھے۔

”ہم بھوکے مر جائیں گے“ عورتوں نے شکایت کی۔
”اور کیا تم سمجھتی ہو کہ ہم تم سے بہتر حالت میں ہیں؟“ ایک آدمی نے غصے سے

جواب دیا۔

انہوں نے کھیت جوتنے کے مقابلے میں ایک ہی جگہ ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے
اور ایک دوسرے سے لڑتے رہنے کو ترجیح دی۔ جلد ہی خوبصورت اور حسین مکان بدلتا
نظر آنے لگے اور لوگ بالکل سست ہو کر بیٹھ گئے۔
میسے خیال میں تو شاید کوئی زلزلہ بھی ان لوگوں کی سستی اور کالی کو نہیں سمجھو
سکتا تھا اور کھیت کی بات یہ ہے کہ پھر ہوا بھی ایسا ہی۔
ایک دن زمین میں زبردست گرج دار گونگا ہونٹ پیدا ہوئی اور لوگ
خوف زدہ ہو کر تیزی سے اپنے مکانوں سے باہر نکل کر بھاگے۔ شاید کئی سالوں سے
ان میں سے کوئی بھی اتنی تیزی سے نہ بھاگا ہوگا۔ مرد، عورتیں اور بچے پیچھے اور چلا تے
ہوئے پہاڑ کی ڈھلانوں سے نیچے بھاگنے لگے۔

”لوگ جاؤ!“ اچانک ایک تھکانا اور گرج دار آواز سنائی دی۔

بھاگتے ہوئے لوگوں میں سے کوئی بھی اس حکم کو ماننے سے انکار نہ کر سکا۔

ان میں سے ایک آدمی رُک کر آہستہ آہستہ فریاد
ہیرت کی دہرے اس کا منہ کھلا کھلا رہ گیا۔ اس نے اس شخص کو پہچان لیا تھا
جو پہاڑ کی چوٹی پر کھڑا ہوا تھا۔

”بادشاہ سلامت!“ وہ چلایا اور پھر سبھی لوگوں کو اپنا بوڑھا بادشاہ یاد آگیا۔
بادشاہ ہری کاپس کڑا بنے زبردست غصے کو لوگوں سے نہ چھپا سکا اور چلایا،
”تم نے میری نافرمانی کی ہے۔ مجھ سے دھوکا کیا ہے۔ کیا میں نے تم کو حکم دیا تھا
کہ میری غیر جعفری میں کھیتوں کی ایسی طرح دیکھ بھال کرنا؟ کیا تم مجھے ہرگز نہیں کے یہ
شک شک دیتے اس لائق میں کہ میرے ملک کے کھیتوں میں نظر آئیں!“
سب طرف خاموشی چھا گئی۔ حق کو پہاڑ نے بھی اپنی گرج دار گونگا ہونٹ بند کر دی۔
”جو جاکو تم نے اس سال فصلوں سے حاصل کیا ہے، مجھے لا کر رکھاؤ!“ بادشاہ نے

حکم دیا۔

بہت سے آدمی اس کا حکم بھالانے کے لیے دوڑے اور پھر بڑی شرمندگی کے
ساتھ بہت تھوڑی اور معمولی سی فصل بادشاہ کے آگے رکھ دی۔
بادشاہ ہری کاپس کڑا نے کچھ لمحے تک تباہ کو دیکھا۔

”منو!“ آخر کار اس نے کہا ”میں تمہاری اس نافرمانی، درکار ہی کو بھی نہ
بھلا سکوں گا تاؤ فیک میں پہاڑ کی ڈھلانوں پر قمار کی ایک عمدہ نئی فصل نہ لگو لو؟“

اتنا کہ کر اس نے وہ تھوڑا سا تباہ کو جو اس کا کھلا تھا کھلا دیا اور اس کی طرف
کی طرف سے فریاد پھر کر اپنا گھوڑا بہت زور سے پہاڑ پر مارا۔ یہاں یہ کھوٹا بوڑھا
وہاں پر ایک بہت بڑا سوراخ پیدا ہو گیا اور پھر بادشاہ کو گولی کوہ ڈھلانوں پر
سوراخ میں داخل ہو گیا۔

بادشاہ ہری کاپس کڑا آج تک پہاڑ کے اندر ایسی فصل کا انتظار نہ کر رہا ہے۔ جب
وہ خوش ہوتا ہے تو تھوڑا سا تباہ کوہ پتا ہے اور اس کا دھواں پہاڑ کی چوٹی سے اُڑا اُٹتا
ہوا نظر آتا ہے۔ ایسا وہ لوگوں کو یہ یاد دلانے کے لیے کرتا ہے کہ وہ ابھی تک پہاڑ کے
اندر ہی ہے۔

مجھے یہ سوچتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہے کہ جب وہ ناراض ہوگا تو کیا ہوگا؟ یہ کیوں
ٹھیک ہے نا؟



بیوہ کے گدھے چینی لوک کہانی

ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ چین میں ایک بہت ہوشیار و زورمندانہ سوداگر رہتا تھا۔ وہ ایک بہادر آدمی تھا اور بہت دور دور تک سفر کیا کرتا تھا۔ جب رات ہو جاتی تو وہ کسی بھی سرائے میں آرام کرتا۔ لیکن اس خوف سے کہ وہیں ڈاکو حملہ کر دیں، اپنی تلوار ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا۔

ایک دن وہ پہاڑوں کے درمیان سے گزرتے وقت بہت تھک گیا اور اس کے گدھے بھی پیٹھ پر لدے ہوئے بوجھ کی وجہ سے آہستہ آہستہ چلتے گئے۔

”یہ بے چارے گدھے!“ سوداگر نے گدھوں پر ترس کھا کر آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”اب تم بہت بوڑھے ہو گئے ہو۔ میرا خیال ہے کہ اب تمہیں آرام کرنے اور سب سے میدانوں میں پرنے کے لیے چھوڑ دینا چاہئے۔“

ایک ایک سوداگر کو ایک بڑا آدمی دکھائی رہا۔ سوداگر اس کے آگے ٹھکتے ہوئے بولا: ”آداب عرض بناب! دراصل میں دن بھر پلٹے پلٹے تھک کر خور ہو گیا ہوں۔ کیا آپ مجھے کسی ایسی سرائے کا پتہ بتا سکتے ہیں جہاں میں رات کو آرام کر سکوں؟“

”ہاں ہاں کیوں نہیں!“ بوڑھے آدمی نے ڈھلان پر جاتی ہوئی منہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”میں صرف وہ موڑ قیوم ہے۔ پھر تم بیوہ جیانگ کی سرائے



میں پہنچ جائیگا۔ سرائے میں بہترین کھانا ملا ہے جو یہاں میلوں تک کسی کو نہیں مل سکتا۔

ایک لمحے کے لیے وہ چلتے بولتے رکھا اور سوداگر نے بوڑھے تھکے ہوئے گدھوں کو دیکھ کر بولا: ”وہ تازہ دم گدھے بھی نہیں تھے اور وہ بھی اس کے کھانوں ہی کی طرح مشہور ہیں۔“

سوداگر یہ جان کر بہت خوش ہوا کہ آرام و آسائش والی سرائے اس سے بچہ قریب ہے۔ اس نے بوڑھے آدمی کا شکریہ ادا کیا اور تیزی سے سرائے کی طرف روانہ ہو گیا۔

سرائے کے پاس پہنچ کر اس نے دیکھا کہ وہ بہت صاف ستھری ہے اور اس کے چاروں طرف ایک پارک بھی ہے۔ گدھے گول پتھروں کے بنے ہوئے راستے پر ٹھٹ پٹ کرتے ہوئے میسے ہی آگے ترسے۔ سرائے کا دروازہ کھلا۔ سوداگر نے دیکھا کہ ایک شریف اور ہرمان مروت عورت دروازے میں کھڑی ہوئی ہے۔ ”خوش آمدید!“ اس نے صوفی آواز میں کہا۔

پھر اس نے سوداگر کو وہ اصل بھی دکھائے جہاں اسے گدھوں کی دیکھ بھال خود ہی کرنی تھی۔ وجہ یہ تھی کہ بیوہ عورت کی سرائے میں کوئی نوکر نہ تھا۔

جب سوداگر ایسے گدھوں کو اصل میں باندھ چکا تو پھر وہ ایک ایسے کمرے میں داخل ہوا جہاں کافی۔ دہلی تھی۔ وہاں بہت سے مسافر پہنچے ہی سے بیٹھے ہوئے کھاپی رہے تھے



اور ایک دوسرے کو اپنے اپنے سفر کی کتابیاں منارہے تھے۔
 "میں نے شمال سے جنوب تک ات پھاری علاقوں میں سفر کیا ہے" ایک نے کہا۔
 "مگر اس سرائے جیسی آرام دہ سرائے کہیں اور دکھائی نہیں دی۔"
 "جو میاں کے کھانوں کی بھی تعریف کرتی پڑے گی" دوسرے نے اپنے پیٹ پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔

"ہندوستان اور فارس کے سفر میں بھی میری اتنی خاطر تواضع نہ ہوئی تھی جیسی کہ یہاں ہوئی ہے۔" دوسرے آدمی نے سوداگر سے کہا۔

کھانا واقعی اتنا عمدہ اور لذت بخش تھا کہ سوداگر نے پہلے بھی نہ کھایا تھا۔
 سب نے رات کا کھانا خوب سیر جو کر کھایا۔ اور جب وہ کھچکے تو پیشی کیوں سے ٹپک نکلا کہ اپنی انگلیاں چاٹتے لگے۔

اس کے بعد یہ وہ عورت نے گیہوں سے بنے ہوئے کک کی ایک پیٹ میں زرد لاکر رکھ دی۔ سوائے جوان سوداگر کے سبھی مسافروں نے کک بڑی خوشی خوشی کھایا۔ سوداگر نے بول نہ کھایا کہ وہ بہت خشک چمکا تھا۔ وہاں سے آئے کہ وہ ایک ایسے بڑے اور کشادہ ہال میں رات گزارنے کے لیے چلا گیا جہاں بہت سے بستر تھارے چھپے ہوئے تھے۔ کوئے کا ایک بستر پسند کر کے وہ اس بستر پر لیٹ گیا اور پھر چل دی گہری میستہ کی آغوش میں چلا گیا۔

آگے سوئے ہوئے چند گھنٹے بھی نہ گزرے تھے کہ کسی چیز کے رگڑ کھانے والی ایک آواز نے اسے اٹھا دیا۔ وہ اپنی تلوار ہاتھ میں لے کر بستر سے باہر نکلا۔ اس کے چاروں طرف مسافر بڑے سکون کے ساتھ سو رہے تھے۔ چند لوگوں کے بچے وہ چپ چاپ کھڑے رہا۔



اپنا تک آئے پھر ایک دوسری کمر بنے بیس آواز سنائی دی۔

"شاید سرائے میں چور آگئے ہیں" اس نے سوچا۔ "میں ان بزدلوں سے ضرور ٹکڑوں کا وہ ایک ایسی لڑی بیوہ عورت کو لوٹنے آئے ہیں جو اپنی ممانعت بھی نہیں کر سکتی۔" وہ خاموشی سے باہر نکلا اور دوسرے کمرے کی کھڑکی میں سے باہر جھانک کر دیکھا۔ پھر اس نے جو کچھ دیکھا اسے دیکھ کر اس کا منہ حیرت سے کھل گیا۔ کمرے میں کوئی موجود تھا تو یقیناً وہ ایک عورت تھی!

عورت نے چار پان کے پیٹے سے ایک بہت بڑا صندوق نکالا اور اس پر جھک گئی۔ اس کے کھلے ہوئے لیے کانے ہال اس کے ٹالوں پر لہرائے اور وہ اس ہال کھانے لگے۔ جیسے ہی عورت کھڑکی کی طرف مڑی، سوداگر خوفزدہ ہو کر فوراً پیٹے بہت گیا۔ پھر وہ اور بھی پیچھے ہٹا کیونکہ عورت بڑی نیکی لڑوں سے اندھے کو گمراہ کر رہی تھی۔

"ارے! یہ تو بڑی چٹانک ہے!" عورت کا پھر وہ کھڑکی میں سے غائب ہوتے دیکھ کر سوداگر نے تعجب سے کہا۔ "مگر اس وقت اس کے چہرے پر کیسی شیطنت برس رہی ہے۔" بچے ضرور دیکھنا چاہتے کہ وہ کیا کر رہی ہے؟

بڑھیا دوبارہ صندوق کی طرف پلٹی اور سوداگر بڑی گھبراہٹ کے ساتھ اس کی نگرانی کرتا رہا۔ عورت نے صندوق میں سے ایک چھوٹا سا گڑی کا ٹھوڑا، گڑی کا ایک آدمی اور ایک نقاشا بل نکالا اور پھر بچے جھک کر بڑے ہبیا تک پیچھے میں کچھ بڑبڑانے لگی لیکن سوداگر جس جگہ کھڑا ہوا تھا وہاں سے اسے الفاظ سنائی نہ دیے۔

جیسے ہی عورت کی آواز تیز ہوئی گئی۔ ٹھوڑا، آدمی اور بل آپس میں بول کر پلٹے لگے اور پھر چل دی اس کمرے کی زمین پر پڑی تھی اور سیدھی لیکڑیں ڈال دیں۔ ایسی ہی لیکڑیں جیسی میٹوں میں ہوتی ہیں۔

جب یہ کام ہو گیا تو بیوہ عورت نے گڑی کے کھلونے دوبارہ صندوق میں رکھ دیے اور پھر سختی سے کمر بہت سارے بیج فرش پر بکھر دیے۔

سوداگر کو یہ دیکھ کر کسی قدر حیرت ہوئی ہوگی! اچھے اس میں ذرا بھی تعجب نہیں ہے، کیونکہ مجھے یقین ہے کہ ہم میں سے کسی نے بھی ایسا منظر کبھی نہ دیکھا ہوگا۔ چاروں کے بیچ زمین پر گرے ہی تھے کہ میڈوں کے چھوٹے چھوٹے پورے زمین سے اٹھنے لگے اور چل دی پورا کمرہ گیہوں کی سنہری باسیوں سے مبر گیا۔

جس آہستگی سے یہ تمام واقعہ رونما ہوا تھا، اتنی ہی آہستگی سے عورت نے وہ فعل کافی اور پھر گیہوں کے دانے تک اوکھن میں ڈال کر وہیں سے اچھی طرح کھیل ڈالے۔

سوداگر حیرت سے کہہ رہا تھا کہ یہ تو ایسا سحر کی طرف لوٹ آیا اسے بار بار یہی حال آتا رہا کرتا ہے۔ انہوں نے کلک میں گنا جادو بھر ہے۔ پھر دھری نیند سوئے۔ اُسے خوش تھی کہ اُس کے کلک میں کائنات تھے

اچانک اسے کھلی دلت کے تمام دانتوں کا ڈھنگ دکھائی دیا۔ وہ اچھے اور برے کی طرح جمائے تھے۔
 میں سمجھ گیا کہ وہ تو اگلے چارک کی عورت! تو نے اپنے چار دیکے ایک کھانسی کا تمام آبیوں کو
 گدھے مارا ہے۔

"اصوات کرنا اداں میرے پاس
 اتن وقت ہیں سے کہ ناستہ رسگوں"
 اُس سے مجھ سے ہے کہ۔۔۔ لیکن مجھے
 یقین ہے کہ تہذیب تم اپنے منائے ہوئے
 مزید ایک مجھے ضرور دو گنا کر میں
 انھیں راستہ میں گھالوں"

چند اور حدیثیں وہ سمجھے ہیں دیں یہ ورد و وارہ ملاحظہ فرمائیے
 اور بھی عبارت ہے جب کہ کچھ نام کو کہتے ہیں تو میں نے حیرت سے ایک سانس کبھی

”میں نے بہت افسوس ہے کہ تم جو کچھ کہہ رہے ہو وہ سب سچ ہے۔ لیکن میں نے اس بار کوئی ایسا کام نہیں کیا جس سے تم کو اس بات پر یقین ہو سکے کہ میں تم سے کچھ کر رہی ہوں۔“

”عیسا کیوں نہیں؟“ یہ عورت، تہہ کمرچائے لاسے کے لیے نذر ملی گی۔

[illegible]

جب میں نے دوسرے ایک کھانے کے لیے ٹھکانہ نو سو گز مسکرا دیا

کتابخانه ملی افغانستان

کے لیے دیکھو کہ یہ کالونیوں اور کاغذ غصے کی دھڑ سے سہلے گئے
ہو رہا ہے۔ اور گھر سے پھر کہا

اب یہ دیکھ کر کہ وہ پڑھنا نہیں جانتا، بہت مہم کو کر کے اس کو پڑھنا سکھایا۔

سری لتکا کی ایک ٹوک کھائی

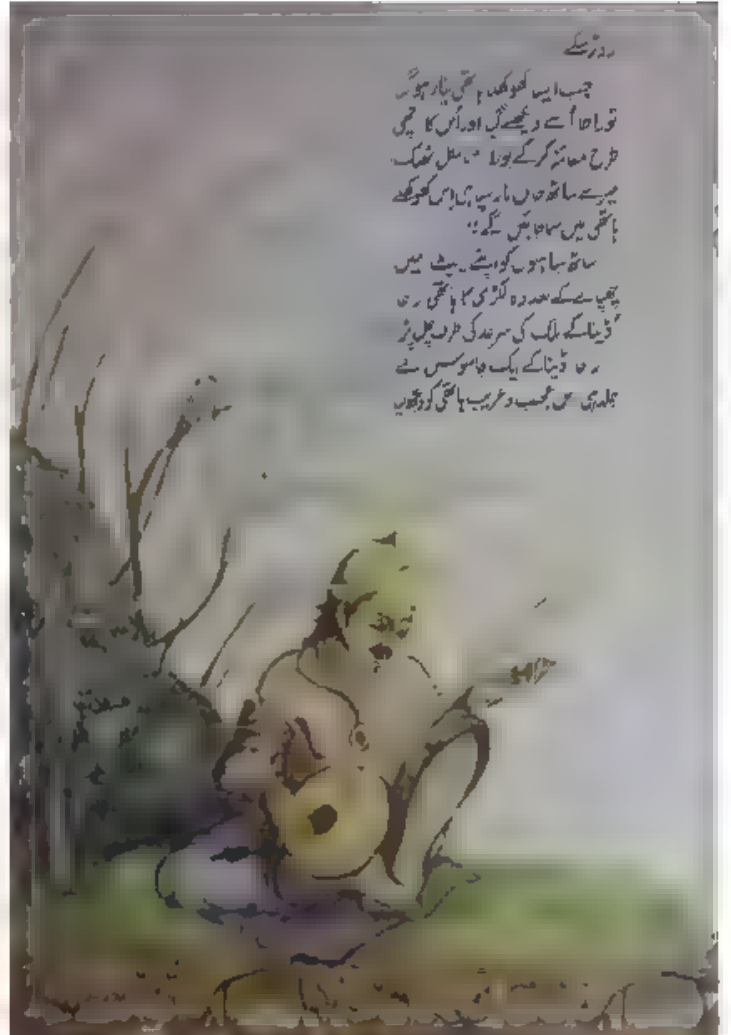
[illegible][illegible]

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔
 یہ کہ جس نے اسے دیکھا تھا۔
 یہ کہ جس نے اسے دیکھا تھا۔
 یہ کہ جس نے اسے دیکھا تھا۔

وہ لکڑی کی ایک یار ہو کہ وہ بھی نہیں جو کسی بھی مرد و عورت کو بڑے سے زیادہ دیکھتا

ردہ کے

جب ایسا کھوکھلا ہوا تھا تو اس کا چہرہ
تو اس سے دیکھ کر اور اس کا چہرہ
طرح معجز کر کے گویا اس کا چہرہ
میرے ساتھ ہی ہمارے پاس کھوکھلا
ہوا تھا میں سمجھا ہوں کہ
ساتھ ساتھ ہوں گویا ہوتے۔ بیٹ میں
پہلے سے کہ وعدہ لکڑی کا ہوا تھا رہا
وہ لکڑی کے سرحد کی طرف چل پڑا
رہا وہ لکڑی کے ایک چاروسس سے
بالہ ہی میں عجیب و غریب ہوا تھا کہ وہ لکڑی

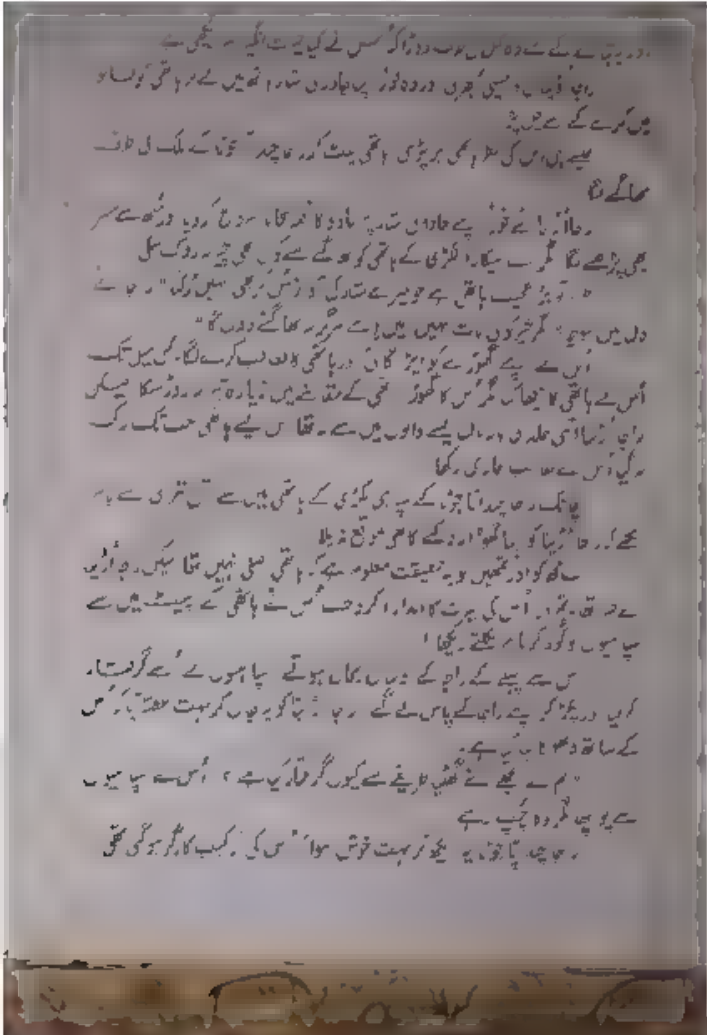


دور پہاڑ سے لے کر وہ لکڑی کے سرحد کی طرف
راہا وہ لکڑی کے سرحد کی طرف
میں کھوکھلا ہوا تھا تو اس کا چہرہ
تو اس سے دیکھ کر اور اس کا چہرہ
طرح معجز کر کے گویا اس کا چہرہ
میرے ساتھ ہی ہمارے پاس کھوکھلا
ہوا تھا میں سمجھا ہوں کہ

ملا لکڑی

ملا لکڑی کے سرحد کی طرف
راہا وہ لکڑی کے سرحد کی طرف
میں کھوکھلا ہوا تھا تو اس کا چہرہ
تو اس سے دیکھ کر اور اس کا چہرہ
طرح معجز کر کے گویا اس کا چہرہ
میرے ساتھ ہی ہمارے پاس کھوکھلا
ہوا تھا میں سمجھا ہوں کہ

ملا لکڑی کے سرحد کی طرف
راہا وہ لکڑی کے سرحد کی طرف
میں کھوکھلا ہوا تھا تو اس کا چہرہ
تو اس سے دیکھ کر اور اس کا چہرہ
طرح معجز کر کے گویا اس کا چہرہ
میرے ساتھ ہی ہمارے پاس کھوکھلا
ہوا تھا میں سمجھا ہوں کہ



میں نے سوچا کہ میں اس کو ہار دے گا۔ اس کے کھیلوں کو توڑ دے گا۔
 کوہاڑی کے منہ کو چبھتے ہوئے۔ اگر وہ مجھے دیکھ کر ہلکے دوڑیں گے۔ اس کی
 تکلیف۔ وہ انہیں حفاظت کے لئے میں دیکھ رہا ہوں۔
 راجا نے اس کے پاس سے پہلے جھگڑا لے کر اسے ہار دیا۔
 "میں نہیں ہاروں گا۔ میں اسے ہار دے گا۔" اس نے کہا۔



میں نے سوچا کہ میں اس کو ہار دے گا۔ اس کے کھیلوں کو توڑ دے گا۔
 کوہاڑی کے منہ کو چبھتے ہوئے۔ اگر وہ مجھے دیکھ کر ہلکے دوڑیں گے۔ اس کی
 تکلیف۔ وہ انہیں حفاظت کے لئے میں دیکھ رہا ہوں۔
 راجا نے اس کے پاس سے پہلے جھگڑا لے کر اسے ہار دیا۔
 "میں نہیں ہاروں گا۔ میں اسے ہار دے گا۔" اس نے کہا۔



راجا کو یہ سہرا لکھا۔

"یقیناً" فریادوں سے جواب دیا۔
یہ جواب سنتے ہی راجا چہرہ پٹا جو کئے ذہن میں ایک ترکیب آئی اُس کی یکساں
تھی جس کا نام دسولا دتا تھا۔ وہ راجا اُڑنے سے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ لیکن اُسے یہ بھی تھا
کہ کہیں وہ جوان راجا سے محبت نہ کرتے بلکہ اُس سے کچھ دیر تک پس ڈالتی ہے جیسے ہوس
خوب غور کی۔ آخر کار اُسے ایک ترکیب سوچ ہی گئی۔
"میری ایک گہری لڑکی ہے" اُس نے راجا کو دینا سے کہا، "تمہاری جو بہن کے
مطابق وہ تمہاری زیادہ سے زیادہ عزت کرے گی اور تمہیں اُسے وہ سہرا لکھانا ہوگا۔"

راجا اُڑنے پر بڑی خوشی سے رات دن لے
لی۔ لیکن اُسے دیکھ کر بڑے رنج سے شہر آئی ہے۔ راجا چہرہ پٹا دینے کا کہنا۔
تم اُسے لکھنا اُسے تو تم دونوں کے بیچ میں کب کب پروردہ لکھا ہے گا۔
جب یہ سنا گیا تو راجا جگمگائی کہ اس کی اور اُسے بتایا کہ اُسے کیا کرنا ہے۔ اور
میں وہ آری کوڑھی ہے اس لیے جب تم سہرا لکھو گی تو وہ ایک پردے کے پیچھے رہے گا۔
اُسے دن راجا کو دینا ہے۔ راجا کی دسولا دتا کو چاروں طرف سے گھیر لیا۔ لیکن اُسے یہ بھی دو
دن تک تو اُس نے تری توہ سے سہرا لکھا اور راجا کے کہے ہوئے لکھا دوہرے سے ملکر سہرے
دن دسولا دتا کی توجہ پھیلے گی اور اُسے یہ یاد نہ رہے گا کہ کچھ دنوں اُس نے کیا سہرا لکھا۔ وہ
نہیں کرے گی۔ ایک دن راجا اُڑنا ان غلطیوں کو برداشت نہ کر سکا اور راجا کی پرستش
کھینچ لیا۔

"ابھی گہری لڑکی" وہ غصے سے چلایا۔ "مگر تو سوا سال تک بھی کو شش کر دو
ہاؤں کا لکھنا نہیں سیکھ سکتی؟
دسولا دتا نے جب یہ سنا کہ وہ اُسے گہری لڑکی کہہ رہا ہے تو وہ بھی غصے سے بے قابو
ہو گیا۔

"ڈر دینے والے جیسا کہ کوڑھی" اُس نے ترکیب پر ترکیب جواب دیا۔ "تمہیں یہ
خبر ات کیسے ہوئی کہ میری بے عزتی کر دو؟"
راجا اُڑنا بھی اس سے نہ گفتگو سے قیست میں رہا۔ اُس نے اُس پردے کو
جو دروازے کے درمیان تھا ہٹا دیا۔ دروازہ کھلی سے کھلے کے لیے ہار چوکی
لیکن جب انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا تو راجا اور دسولا دتا ابھڑا جھٹ
ہو۔ اُس میں سے کوئی بھی تابعدار نہ رہا۔ راجا جیسا کہ راجا چہرہ پٹا دینا سے



اُچھیں تھامیں۔ حقیقت یہ تھی کہ دسولا دتا تین چوبیس درختوں کی صورت تھی کہ اُس سے زیادہ
خوبصورت لڑکی راجا کو دینا لے چکے تھے۔ وہ بھی تھی وہ نور اُس کی محبت میں گرفتار ہو گیا
درکہ کسی بھی حالت دسولا دتا کی بھی ہوں کیونکہ وہ بھی بہت، دقت اور جوانوں کی شکل
دوسروں کو فوراً ہی یہ سب سیکھ کر راجا کو دینا چاہتا تھا۔ اُس نے اُس سے کہا کہ
پہلی ہے۔ دسولا دتا سے راجا کو دینا سے وعدہ کر لیا کہ وہ اُس کے گھر ہونے میں پوری مدد
کے

حساب راجا چہرہ پٹا تو اُس سے باز رہا۔ راجا کو دینا کہ اُس نے چاروں طرف سے گھیر لیا
ہے تو دسولا دتا جواب دینا بھی نہیں دیکھ سکتا کہ وہ اُسے اچھی طرح سیکھ لے گی۔ ایک دن
اُس سے راجا کے

رہائی۔ جب یہ وہ دسولا دتا کے گھر سے سیکھ لے گی ہوں لیکن گھر تک کے گھر
تھے۔ اُس نے دن ایک کوئی لمحہ ہی ہا سے تو۔ مگر وہ یہ دہا اُسے ہوا ہے گا۔ اور حقیقت
یہ کہ راجا کو دینا سے گھر کی پرستش ہے۔

راجا چند پوتا کو لے کر لالچ تھا کہ اس سے پہلے دروں کو عدو کے پاس
 راجا کی جب کبھی سرحد تک جاسے گی تو سن کر سے وہ آستہ در و زوہ اور راستوں
 سے گزرے دیں
 راجا اذین در و زوہ دنا رے ہیر سے وقت کا انتظار کرتے رہے۔ تحریک ان
 جب راجا چند پوتا کو کہیں نہ سکا کہ بے گناہوں سے عدو کی سے موٹے کے سکڑے سے
 ایک خیلہ کھر وہ ایک دن تیز اور تھر تھر تھڑے پر سو پر چکر لے کے وقت در و زوہ
 سے نری آسوں سے گزر گئے
 وہ دو گونہ تقریب راجا دنا کے ملک کی سرحد تک پہنچ گئے تھے کہ راجا تک رہا
 چند پوتا کو لے کر ہی نہیں گرفتار کر کے کے لیے پہنچ گئے۔ راجا اذین نے یہ دیکھ کر فوراً
 تھیلے کا منہ کھول دیا اور سونے کے سیکے صابن کی دیکھ دیے۔ جس سے سے سے ہی سے
 تھا۔ سپا ہی بھی راجا چند پوتا کو لے کر ہی کی طرح بہت زیادہ رہی تھی۔ تھیلے سے فوراً صابن مد
 کر دیا۔ وہ سیکے آٹھائے ہیں لگ گئے
 دوسرا دنا اور راجا دنا نے دیکھ کر سرحد کے پار بھونک کر پہنچ گئے

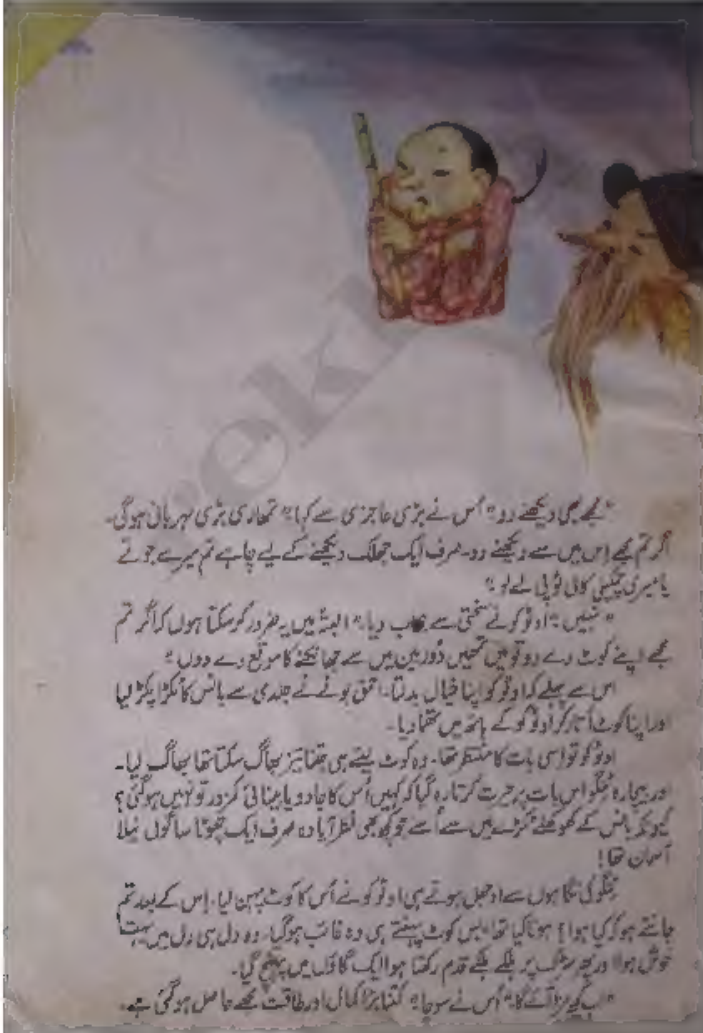


راجا چند پوتا سے جب یہ وقت نکلا تو وہ سارا سارا پرست پڑا اور نایک
 دلا پڑا۔ اس کے ہاتھ مارا۔ وہ اپنے یہ پٹھے لٹا۔ وہ راجا دنا کو بھی لٹا لٹا لٹا۔ پھر
 سکتا تھا۔
 راجا کی جگہ میں ہوتا تو وہ زیادہ کی تو ہیش کر کے لی کہ سے جو ہم مجھے لطف
 مہی پر توجہ کرتا





بانس کے گزرتے ہیں سے تھا تک کر دیکھے گا۔
 ”کیا۔“ اوکو دہاڑا اٹھایا میں نہیں اس دور میں سے کیسے دیکھے دلا
 جو عام طور سے میرے ہی لیے بنائی گئی ہے۔۔۔ نہیں ہرگز نہیں۔
 وہ بانس کی ٹکلی میں پھر سے جھانکنے ہوئے بڑبڑانے لگا۔ اسے وہ اکتا خوبصورت
 منظر سے چاند کا یار ملے گا کیا تم یہ منظر دیکھنا نہیں چاہتے؟ مجھے تو بھی چاند کے میدان اور
 گھاسیاں بالکل صاف نظر آ رہی ہیں۔
 بچارے رنگ کو کی بے مہربانی اور مینائی مسلسل بڑھ رہی تھی۔



”مجھے بھی دیکھنے دو۔“ اس نے بڑی عاجزی سے کہا۔ ”تمہاری بڑی ہریاں ہوں گی۔
 اگر تم مجھے اس میں سے دیکھنے دو۔ صرف ایک جھلک دیکھنے کے لیے چاہے تم میرے جوتے
 یا میری ٹیکسی کال تو پا لے لو۔“
 ”نہیں۔“ اوکو نے سختی سے جواب دیا۔ ”ابھی میں یہ منظر دیکھ سکتا ہوں کہ اگر تم
 مجھے اپنے کوٹ دے دو تو میں تمہیں دور میں سے جھانکنے کا موقع دے دوں۔“
 اس سے پہلے کہ اوکو کو اپنا خیال بدلتا، حق کو نے جلد ہی سے بانس کا ٹکڑا پکڑ لیا
 اور اپنا کوٹ آج بڑا اوکو کو کے ہاتھ میں بٹھا دیا۔
 اوکو کو تو اس بات کا مستقر تھا۔ وہ کوٹ پہنے ہی تھا نیز بھاگ سکتا تھا بھاگ لیا۔
 اور پھر وہ ٹنگو اس بات پر حیرت کرنا رہ گیا کہ کہیں اس کا جادو یا مینائی کر رہ تو نہیں ہو گئی؟
 کیونکہ بانس کے کھونٹے گزرتے ہیں سے اسے تو کچھ بھی نظر آیا نہ صرف ایک چھوٹا سا گول نیلا
 آسمان تھا!
 نیلوی ٹنگا ہوں سے اوجھل ہوتے ہی اوکو نے اس کا کوٹ پہن لیا۔ اس کے بعد تم
 جاننے ہو کر کیا ہوا؟ ہونا کیا تھا، اس کوٹ پہنتے ہی وہ غائب ہو گیا۔ وہ دل ہی دل میں بہت
 خوش ہوا۔ ”دریغ سڑک پر چلے گئے قدم رکھتا ہوا ایک گاؤں میں پہنچ گیا۔
 ”بکیرے“ آگے گا۔ اس نے سچا گناہ بڑا کمال اور طاقت مجھے حاصل ہو گئی ہے۔

راہ دا۔ کتنی خوشی کی بات ہے !
اب اُس کے پاس لوگوں کو چھڑنے، دھکا دینے اُن کی ٹانگوں پر چٹکیاں لینے اور
انھیں ڈرانے کا سبب زیادہ اور کافی وقت تھا۔
قسمت کی خوبی دیکھو کہ یہیں اُس وقت ایک ضرور ایسا سے سڑک پر چلتا ہوا دکھا
دیا۔ وہ اپنی چٹکی میں بڑی بولی خوبصورت انگوٹھی کو تعریفی نظروں سے دیکھتا ہوا چل
رہا تھا۔ ابھی وہ سڑک کے بیچ میں ہی پہنچا تھا کہ اُس نے کسی کو اپنے ہاتھ میں لے لیا
چٹکی بھرے ہوئے مہمیں کیا۔ وہ فوراً ہی غصے سے مڑا مگر پھر ایک تک دایں کان کو
بھی کسی نے پکڑ کر کھینچا۔ پھر کسی نے اُسے اٹھا کر ہوا میں دو بارہ گھمایا اور دھڑام سے نیچے
زمین پر پٹخ دیا۔ کتنا عجیب منظر تھا وہ ! جب لوگوں نے ضرور ایسا کو مٹی، روٹی، گڑ میں
گرے ہوئے دیکھا ! حالانکہ گاؤں والے یہ منظر دیکھ کر ڈر گئے تھے اس کے باوجود وہ
زور زور سے قہقہے لگاتے۔

اوٹو کو دل ہی دل میں خوش ہوتا اور منہ سے سہمی جھانکا ہوا آواز ملتا رہا۔ ابھی
چند قدم ہی چلا ہو گا کہ اُس نے ایک مزدور کو بغل میں ایک گھڑی دبانے جاتے دیکھا۔
اوٹو کو نے غصے سے وہ گھڑی پھینک دی اور اُس میں سے دو اچلی جڑا میں نکالی لیں۔ تم
اُس مزدور کے خوف اور حیرت کا اندازہ کرو۔ جب اُس نے اپنی جڑاؤں کو خود بخود گھڑی میں
سے نکل کر ہوا میں پھڑپھڑاتے اور پھڑپھڑتے ہوئے گڑھے میں گرتے دیکھا۔
"ارے میری جڑاؤں میں کیا ! " وہ چیخا ہوا تیزی سے سڑک پر بھاگنے لگا۔
اوٹو کو اپنی اس حرکت پر بہت خوش ہوا۔ اُس نے بڑی مینائی اور بے چینی سے
ادھر ادھر دیکھا کہ اب اور کیا کرے ؟ قریب ہی ایک نرسری اسکول کو دیکھ کر اُس کی
آنکھیں خوشی سے جھپک اٹھیں اور وہ بڑی پھرتی سے ایک کلاس میں داخل ہو گا۔ استاد کی
کمر دروازے کی طرف تھی اور وہ ایک بورڈ پر سوال لکھ رہے تھے۔ $2 + 2 = ?$ اور اس
سے پہلے کرائے جواب لکھا جاتا اوٹو کو نے جلدی سے ایک بورڈ پر 5 کا مندر تصدیق کر
لکھ دیا۔

استاد نے تعجب سے اپنا سر اٹھایا۔ بچوں نے پہلے حیرت سے ایک بورڈ کو دیکھا، پھر اپنی
آنکھوں کو اور پھر ایک بورڈ کو۔ اُن میں سے کچھ آنکھوں پر رن رہے تھے۔
"میرے حساب سے تو جواب چار ہونا چاہیے" استاد بڑبڑایا۔ لیکن بورڈ پر یہ تاریخ
کا مندر کہاں سے آیا ؟ " اُس نے دوسری بار اپنا سر اٹھایا۔ اپنے دماغ کا کبہ انوں یا
ایک بورڈ کا ؟ "

"درد اور وہ پانچ ہوتے ہیں، سڑکی، اوٹو کو نے استاد کے کان میں سرگوشی کی اور
پھر بڑی بے پروگی اور احمقانہ طریقے سے ہنستا ہوا کلاس سے باہر بھاگ گیا۔
لیکن اب کلاس میں گڑبڑ اور بے چینی پھیل گئی۔ بچے آپس میں لڑتے جھگڑتے اور پچھتے
گئے۔ وہ کہہ رہے تھے۔

"چار ہوتے ہیں۔" انھیں پانچ ہوتے ہیں۔ " ارے یہ تو فوف پوہ ہوتے ہیں !
ایک سوئے لڑکے نے اپنے ہاتھوں کی دو انگلیاں اٹھا کر پوچھا : اب ہاؤ کتنی ہو گیا
"آٹھ" دوسرا لڑکا چلایا۔ "تھاری انگلیاں انہی مونی ہیں کہ ایک انگلی دو کے برابر ہے۔"
اُس نے زبان نکال کر سوئے کو جڑا دیا اور نوٹا لڑکا غصے سے پیٹنے لگا۔

جالاک اوٹو کو کچھ دیر آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں آ گیا، اُس نے کوٹ اتار دیا اور
کچھ دیر آنکھیں بند کر کے غنڈہ لینے کی سوئے لگاتا کوشام کو ضرارت کرنے کے لیے تازہ دم ہو جاتے۔



جب وہ سو گیا تو اس کی ماں گھر سے میں آئی اور کرسی پر ٹپکتے ہوئے کوٹ کو دیکھا۔
 "اوتوہ! کتنا گندہ کوٹ ہے؟" اس نے بڑا ساٹھہ مار کر کہا۔ اور آہستہ سے کوٹ کو
 اس طرح اٹھایا کہ وہ اس کے سر سے جھوٹے نپائے اور الٹ تھلک رہے۔ پھر باورچی خانے
 میں جا کر اس نے کوٹ الٹ میں ڈال دیا۔

جب ادو تو کو کو معلوم ہوا کہ اس کی ماں نے کیا کام دیکھا ہے تو اسے بہت فضا ایا ہو کر
 سکتا تھا۔ اس نے راکھ اٹھائی اور باغ کے ایک کونے میں بیٹھ کر راکھ اپنے سر سے جسم پر مل لی
 ایسا کرتے ہی وہ آہستہ آہستہ غائب ہونا شروع ہو گیا اور جب اس کے جسم کا حوالہ جھڑپ
 دکھائی دینا بند ہو گیا تو وہ جگہ جگہ قدم اٹھاتا ہوا گاؤں کی طرف چل دیا۔ سڑکے میں سے لوگوں
 کے ہنسنے اور باتیں کرنے کی آوازیں آرہی تھیں۔ اس کے ہتھوں میں جب گرم گرم کھانوں
 کی خوشبو پہنچی تو مسعدہ بھوک کی وجہ سے تڑپ اٹھنے لگا۔ چیلے سے وہ سڑک کے اندر داخل
 ہوا اور بڑے بھر کے ساتھ انتظار کرنے لگا کہ لوگ مزید آدور کم شور بکبک پنا شروع کرتے
 ہیں۔ جب وہ وقت آگیا تو وہ کھسک کر آگے بڑھا اور شور بے سے بھرے ہوئے کٹورے
 سے منہ لگا کر سرپ سرپ کر شور بے بیٹھے لگا۔

سڑک کے الٹ کے کٹے کٹے پہلے تو اپنی ناک چھٹھا کر اُسے سونٹھا اور پھر ادو تو کو
 تھوڑی جانتے لگا۔ بات یہ ہے کہ جو چیزیں یا بھوت نظروں سے غائب ہوتے ہیں وہ تو
 کو ضرور دکھائی دے جاتے ہیں۔

ہر شخص نے جلدی سے گھوم کر کٹے کو دیکھا جیسے ہوا کو چاٹنے کی کوشش کر رہا تھا۔
 انھیں کٹورے کے پاس سے کسی کے سرپ سرپ کر کے کچھ پینے کی آواز آرہی تھی۔ اچانک
 کٹورے کے کنارے سے لگے ہوئے دو موٹے موٹے سرخ ہونٹ نمودار ہونا شروع ہوئے۔
 ان میں سے شور بے ٹپک رہا تھا۔ لوگوں کو یہ دیکھ کر اور حیرت ہوئی کہ بونٹوں سے پیچھے ایک
 لمبی لمبی تھوڑی بھی دکھائی دینے لگی اور پھر اس کے بعد ایک بہت ہی زیادہ سرخ ناک!
 "ارے یہ تو کوئی شیطان ہے۔" کوئی زور سے چلا یا۔

"اگر کوئی شیطان ہے تو وہ میرا شور بہت میں بیٹھے کے بعد یہاں سے واپس
 نہیں جاسکتا۔" سڑک کے الٹ نے انا کہہ کر ایک لکڑی اٹھائی اور نظر نہ آتے واسے چہرے کی لال
 ناک کے نیچے گھمائی۔

ادو تو کوا چنانک اُٹھلا اور خوف زدہ ہو کر تیزی سے چیتا چلاتا جاں سے بھاگا۔ سڑک
 کے الٹ کے ساتھ ہی ہر شخص ادو تو کو کے پیچھے بھاگا۔ ادو تو کو سڑک پر بھاگتے بھاگتے پیٹنے میں
 شرا بھور ہو گیا۔ شرارت کرنے کا نتیجہ بڑا بھیا نک اور تباہ کن تھا! کیونکہ دھان کی بالیوں

کے کوٹ والی راکھ اس وقت تک تو کام کرتی رہی جب وہ سو گئی تھی لیکن پیٹنے میں بھیگ
 کر گئی ہوتے ہی اس کا جادوئی اثر ختم ہو گیا تھا۔



کے کوٹ والی، اگہ اُس وقت تک تو کام کرتی رہی جب وہ سوکھی تھی لیکن پیسے میں بیک
کر گئی ہوتے ہی اُس کا بارونی اثر ختم ہو گیا تھا۔



پیسے میں بڑی طرح غرق ہو جاتے کے بعد بھاگتا ہوا اوتو کو بوس نظر آنے لگا ہے
مصور کی کوئی ادھوری تصویر ہو!

اپنی شرارت اور چالاک سے ڈرتا سمندر تیز سے تیز بھاگتا گیا تھی کہ جیسے جیسے
ہے ہوتے چھوٹے سے پل پر آیا، گھر اسٹکی و جے وہ پل سے نیچے پانی میں گر پڑا لوگ چونک
اُس کے پیچ بھاگتے ہوئے آ رہے تھے، لہذا وہ پل سے پیچ بھاگنے لگے۔ سب انہوں نے دیکھ لیا
کہ اُن کا شور برپا کرنے والا شیطان کوئی اور نہیں اوتو کو ہے!

پیارے اوتو کو کو یا ہر نکال گیا اور اس سے کہا گیا کہ پوری بات بتائے۔ جب اُن کو
حقیقت معلوم ہوئی تو وہ اس بڑی طرح ہنسے کہ بس!

”یووف، گدھے“ وہ چپے ”کیا تو بھول گیا تھا کہ تو ایک بنگو کے ساتھ شرارت کر رہا
ہے۔ دوسروں کے معاملات میں تاںک اڑانے سے فائدہ جبکہ تیری تاںک اتنی لمبی بھی نہیں
ہے۔“

گاؤں والے اس واقعہ پر کسی دن تک ہنستے رہے اور پیارہ اوتو کو گھر میں بیٹھا بھی
سوچا رہا کہ نہ جانے لوگ کب اس واقعہ کو بھولیں گے؟ شاید لوگ بھول بھی جائیں، لیکن
تم، میں اور بنگو اس پر کافی عرصے تک ہنستے رہیں گے۔

